

DEUXIÈME PARTIE VIEILLE ÉGLISE

En résonance au lieu

IMPROVISATION

pour voix, cithare,
et guitare électrique

BREATHE - RÉMI GAUDILLAT

pour voix, trompette, trombone,
clarinette, vibraphone
et guitare électrique

Cette pièce a été écrite pour
rendre hommage à Georges Floyd,
cet homme afro-américain tué
étouffé par un policier
aux États-Unis en 2020 lors
d'une arrestation violente.

La pièce commence par un moment
solennel, à la manière d'une
sonnerie. On peut entendre ensuite
une lente montée dramatique basée
sur la phrase « I Can't Breathe »
répétée par Georges Floyd,
et qui essaie de traduire ce qui
a dû être la panique intérieure
progressive de cet homme, réduit à
un immobilisme que nous constatons,
nous, en tant que spectateurs
de la scène. La pièce termine par
une forme d'explosion qui évoque
les émeutes qui ont suivi sa mort,
comme celles qui se sont déjà
produites par le passé (après
l'agression de Rodney King, par
exemple, à Los Angeles en 1992).

PULSAR 717

Avec les musiciens de l'ensemble
PULSAR

- Agnès MOYENCOURT :
voix, synthétiseur
- Manon ROCHÉ :
percussions, voix
- Rémi GAUDILLAT :
Trompette, voix
- Jean-Baptiste LACOU :
Trombone, voix
- Jérémy BARRAULT :
Guitare électrique, voix
- Laurent FLÉCHIER :
clarinette, voix

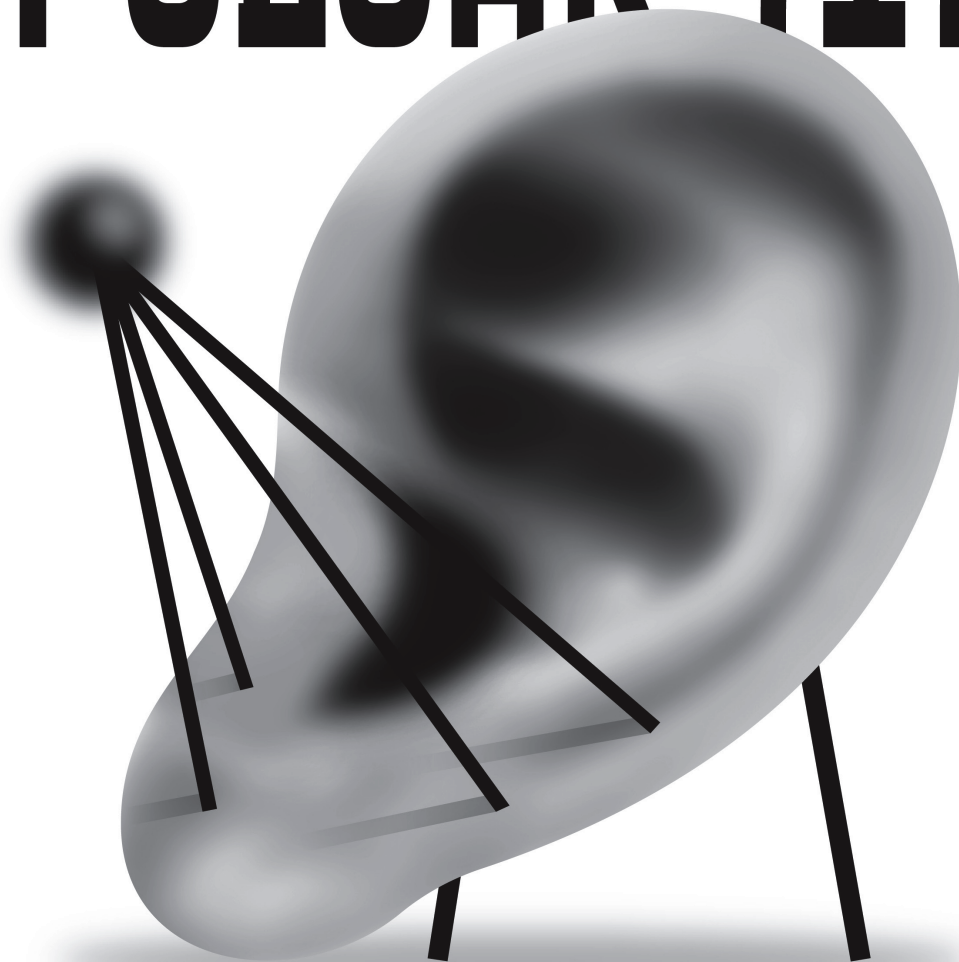
Créations visuelles et graphiques
du collectif Ligres
Thomas LACROIX, Sabine BRIFFOX,
Jérémy BARRAULT, Laurent FLÉCHIER

LIGRES/PULSAR 717 sont membres
du réseau « Futurs composés »



la programmation
est en résonance
de la 18^e Biennale d'art
contemporain
de Lyon 2026

PULSAR 717



**VOIES NOUVELLES
— SALLE CHERPIN
& ÉGLISE DE THEIZÉ**

**11
OCT.
2026**



La saison de Pulsar 717
est portée par le
Collectif Ligres,
ses bénévoles,
en partenariat avec :

- JS Musique
- Hangar 717
- Mairie de Theizé
- Centre Culturel de Gléteins
- Résonance Contemporaine

Tout le programme



PREMIÈRE PARTIE ■ SALLE CHERPIN

Avant-plateau - jeune création
L'INTERRUPTEUR - HÉLOÏSE CUTZACH-FERRAND

■ ■ ■

ÉTRAVANAGE - JEAN FRANÇOIS UROD

Pièce bavarde et gromelottée
pour ensemble de vocalistes

«La pièce a d'abord été composée
pour le duo Sôta Sâlta. Suite
à la demande des éditions
mômeludies, malgré le fait que
je compose pour des interprètes
que je peux rencontrer, il m'a
semblé qu'Étravange pouvait
vivre d'autres vies grâce à
l'interprétation de duos de
parleurs, parleuses inconnu(e)s
Je m'en réjouis d'avance».
JF Vrod

STATUE (2011) - DANIEL ORTEGA
pour 5 vocalistes

Entre la performance, la pièce
vocale, le happening et la
sculpture sonore

- Formez un cercle de 5 personnes
tournées vers l'extérieur.
- Chaque personne du cercle
prononce, à tour de rôle et
avec un volume constant, un
élément phonétique de la phrase
suivante (composée de 3 mots), en
procédant dans le sens inverse
des aiguilles d'une montre :

Is That You?

**PAIN, TRAINS; WANE (2018) -
CONNER LEIGH SHAW**

Pour voix, guitare électrique,
effets et sons fixés
Création vidéo de Laurent Fléchier

Des trains de marchandises, tels
mon esprit : ils ne s'arrêteront
jamais! Ils traversent la ville,
avancent sans répit... Tournant
en boucle, encore et encore, mais
perpétuellement perdus, jamais
retrouvés, retrouvés, retrouvés!
Ah! Un jour, je passerai à autre
chose.

ODE TO A TREE (2016) - REBECCA AHUENNIEMI
Pour clarinette et sons fixés

La voix chantée - qui accompagne
la clarinette - peut sembler
archaïque, avec ses voyelles tenues
et ses passages alternés entre voix
de poitrine et voix de tête. Bien
que le titre évoque le romantisme,
l'œuvre ne se plie pas aux codes
d'une beauté idéalisée, que ce soit
dans la technique vocale ou dans le
jeu de la clarinette. Elle témoigne
d'une recherche de concret et de
dépouillement dans l'expression
musicale, tout en interrogeant
la notion de «naturel».

L'œuvre a été créée en juillet
2016 au festival Mostly Mozart
par Joshua Rubin, devant le Lincoln
Center, dans un espace entouré
de grands arbres.

STRIPSODY - CATHY BERBERIAN, (1966)
Pour voix solo (graphiques
de Roberto Zamarin)

Cette pièce mythique a marqué toute
une époque dans la création vocale.
Elle a été commandée par Hans Otte
Von Behalf de la Radio de Brême
pour le Festival de Musique
Contemporaine de Mai 1966
et a été créée à cette occasion

**MERCI VIRGINIA (2026, CRÉATION) -
AGNÈS MOYENCOURT**
pour Voix, synthétiseur et
vibraphone

De quoi une femme artiste
a-t-elle besoin a minima pour
pouvoir exprimer son art?
Virginia Wolff a répondu, il y a
bien longtemps. Mais aujourd'hui
cette petite musique intérieure
tourne, m'envahit et doit sortir.

**BERCEUSE À LA LUNE (2026, CRÉATION) -
LAURENT FLÉCHIER**
pour voix, clarinette,
trombone, et vibraphone

**LES BOULISTES DE CAGNES - (2026, CRÉATION)
- LAURENT FLÉCHIER**
pour ensemble variable de
mélodistes et sons fixés

En même temps que je composais
cette pièce à partir
d'enregistrement de terrain
de boules de Cagnes sur Mer,
j'apprenais que la maison des
artistes de cette même ville,
lieu reconnu de recherches actives
pour les arts expérimentaux,
va probablement être fermée.
Je leur dédie donc ce morceau,
manifeste actif de la recherche
ouverte vers d'autres formes
musicales.

**PRÉLUDE AU SOLSTICE - AGNÈS MOYENCOURT,
(2026)**
pour public participatif avec
orchestre d'enceintes portables.

Deuxième version de cette pièce qui
avait été créée en juin dernier.



ENTRACTE