

DIMANCHE 28.09 - 18H RÉPERTOIRE(S)

HANGAR 717 ■ GLEIZÉ

AVANT PLATEAU DU CONSERVATOIRE DE VILLEFRANCHE

Domaines de Pierre Boulez
- Re-crédation, avec Laurent Fléchier (clarinette), les élèves du parcours création du conservatoire de Villefranche, et l'ensemble Pulsar

MUSIQUES ACOUSTIQUES DE RÉPERTOIRE

Le répertoire est joué par l'ensemble Instrumental PULSAR : Agnès Moyencourt (basson, voix), Manon Roché (percussions), Laurent Fléchier (clarinette, voix), Rémi Gaudillat (trompette), Jean-Baptiste Lacou (trombone), Benoit Cancoïn (contrebasse), Jérémy Barrault (guitare électrique)

Le répertoire prend l'air, joue sur les formes, et ne cesse de vous surprendre.

- Laurent FLECHIER - *Un jardin sous les nuages*, pour ensemble variable (création)
- Tom JONHSON - *Counting Duets* (1,2)
- Mia KASSIS - *Judhūr*, pour clarinette, basson & vibraphone (élève du CRR de Lyon)
- Jacques REBOTIER - 12 scènes d'insolitude, pour deux voix (extrait du «dos de la langue»)

- Création COLLECTIVE - *Nannetti*, sur une proposition de Laurent Fléchier, en partenariat avec Résonance Contemporaine (création)
- Olafür ARNALD Olafür - 1995 (arrangement pour l'ensemble Pulsar de Rémi Gaudillat)
- Calogero PANVINO Calogero - *opus-22b-fractured-no-2*, pour clarinette et vibraphone (création)
- Tom JONHSON - *Counting Duets* (3,4)
- Christina ATHINADOROU - *Mélie pour un port vieux*, pour clarinette seule et pédale de Lab (création française)
- Raphaële BISTON - *Émergences* et *Commutations*, pour ensemble variable

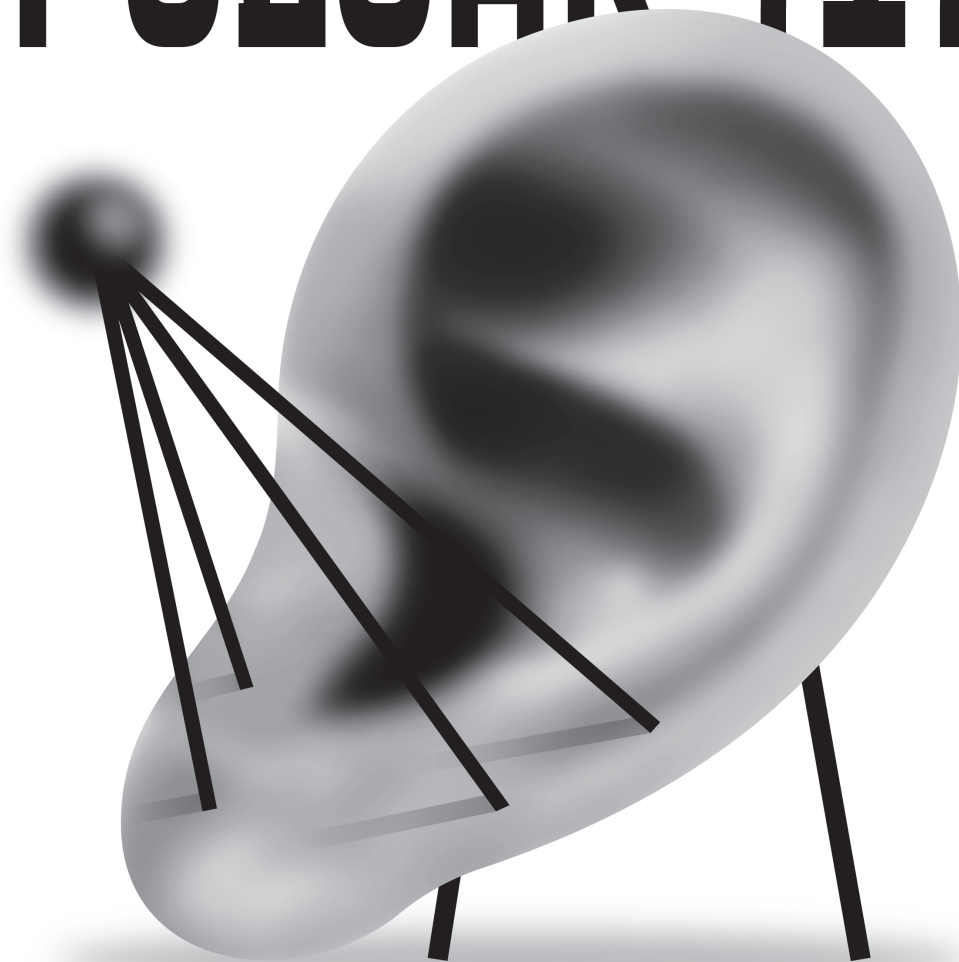
QUADRIPHONIES EN CHAISES LONGUES

Projection et diffusion par #FLAMDUO

- Kaija SAARIAHO - *jardin secret*
- Sylvie NOËL - *Touch 3*
- Camille DELAFON - *Shapes 1 personnel message*
- Agnès MOYENCOURT - *Un matin au jardin* (création)
- Miren BEORLEGUI - *Des choses et des conversations* (élève du CRR de Lyon)
- Andrea COHEN - *Mille hertz*
- Beatriz FERREYRA - *Murmurein*

design graphique : Jérémy Barrault

PULSAR 717



IMAGINAIRES SONORES MUSIQUES NOUVELLES & CONTEMPORAINES

27 & 28 SEPT. 2025

SAMEDI 27.09 - 20H00 ÉMULSION(S)

SALLE CHERPIN ■ THEIZÉ

AVANT PLATEAU DU CONSERVATOIRE DE VILLEFRANCHE :

- *Circonvolutions* de Aélian BRONDEL, pour ensemble variable, sons fixés, et vidéo (avec les élèves du parcours création du conservatoire de Villefranche)

MUSIQUES MIXTES DE RÉPERTOIRE

Quand les instruments acoustiques dialoguent avec l'électronique, la vidéo, l'électro-acoustique...

- Jonathan HARVEY - *Ricercare una melodia*, pour trombone et dispositif électroacoustique
- Munay PASSAQUI - *De la cabeza al puente*, pour Guitare à plat et électronique (élève du CRR de Lyon)
- Raphaëlle BISTON - *Présence*, pour contrebasse et dispositif électroacoustique
- Alex SHAPIRO - *Deep*, version pour basson, contrebasse et sons fixés
- Laurent FLECHIER - *En dés coudre*, pour percussions, sons fixés et vidéo (Thomas Lacroix (Ligres))
- Emmanuel LEROUGE Émile LUKAS - *Mystic Rave* pour clarinette et sons fixés

Le répertoire est joué par l'ensemble Instrumental PULSAR : Agnès Moyencourt (voix), Manon Roché (percussions), Laurent Fléchier (clarinette), Jean-Baptiste Lacou (trombone), Benoit Cancoïn (contrebasse), Jérémy Barrault (guitare)

ELECTRO BATTLE : SKAGEN

Mezinc VS Agnès Moyencourt

Agnès Moyencourt distille une musique électronique, sensible et expérimentale. Elle invite Mezinc (alter ego électronique de Quentin Audemard, musicien et producteur d'origine caladoises). Ils se connaissent de longue date, lorsque l'un était encore l'étudiant de l'autre à Villefranche. Depuis, il a fait un très beau chemin artistique. Ils se font face pour nous faire vibrer au son des musiques électro expérimentales ou techno electronica.

Créations visuelles de Thomas Lacroix (Ligres)

DIMANCHE 28.09 - 10H BRUNCH ACOUSMATIQUE

SALLE CHERPIN, ET DANS LE VILLAGE ■ THEIZÉ

L'acousmatique se dit de ce qui est perçu par l'ouïe sans que la source ne soit visible. Elle peut qualifier les œuvres dont les sons, sont dissociés de toute origine visuelle, créant ainsi une abstraction sonore. Une expérience à vivre...

AVANT PLATEAU DU CONSERVATOIRE

- *Installation* de Celestin CARASCO GOUTENOIRE (conservatoire de Villefranche-sur-Saône)

BALADE ACOUSMATIQUE AU CŒUR DU VILLAGE #FLAMDUO

Sur le parcours, vous entendrez :

- Agnès MOYENCOURT & Laurent FLÉCHIER - *Création éphémère* pour ensemble variable, sons fixés mobiles, audience, et espace public (création)
- Raphaëlle BISTON - *Ruisselement*, pour clarinette
- Folke RABE - *Basta*, pour trombone
- Laurent FLECHIER & Agnès MOYENCOURT *10 sonnerie Vermorel*, pour trompette
- Paul SCHLEE - *Musiques de plein air*, pour clarinette & trompette



Le festival est porté par les bénévoles du Hangar 717 & du Collectif Ligres en partenariat avec :

- Mairie de Theizé
- La Caisse d'Épargne
- Conservatoire de Villefranche (Agglomération Villefranche Beaujolais Saône)
- Selmer
- JS Musique
- Résonance Contemporaine
- Demande à Clara
- Le Conservatoire de LYON